



Ирина Коккинаки

## Ворота в парк «Отрада»

*Как превратить дубины в хворост, известно одному Николаю Полисскому.*

Неподалеку от станции метро Владыкино, на пустыре, замыкающем Сигнальный проезд, возвышается арка. Она встречает всякого направляющегося в парк, название которого до последнего времени внушало известное опасение, пока «Лихоборы» не превратились в «Отраду». Недавно территория подверглась благоустройству, а арка, исполняющая функцию символической заставы и названная автором Николаем Полисским «Лихоборскими воротами», открыла новую историю «лихого бора».

Замысел осуществлен в рамках совместного проекта с Галиной Лихтеровой, разработавшей архитектурную концепцию парка общей площадью 15 га. Проект является частью планового озеленения территорий северо-восточного округа. «Светская» архитектура парковых сооружений – «Качелей» (Н.Полисский) и «Плотины» (Г.Лихтерова) – дополнит «ансамбль» культовых сооружений, состоящий из православного храма, мечети и синагоги на том же высоком, правом, берегу реки Лихоборки. Здесь же планируется возведение буддийского храма. Интернациональный диалог продолжают этнические рестораны, которые разместятся в парковой зоне.

Арку можно было бы назвать триумфальной, если бы не сходство с гнездом: архитектурный объект «нарисован» в пространстве тончайшими штрихами кустарниковых стволов, не поддающихся счислению. Узлы десятков тысяч сочленений и сучковатая текстура лещины, кажущейся на отдалении хворостом, усиливают эффект постоянно меняющейся светотени. Она создает иллюзию подвижной субстанции, остающейся в пределах жесткого контура, следующего очертаниям панельных домов окружающей застройки.

Критики называют ворота русской репликой парижской Арк-Сиком в Дефансе, что не исключает сравнений с древним объектом, происхождение которого теряется в догадках истории. Несмотря на «светскость» затеи, в «Лихоборских воротах» есть что-то эзотерическое. Они кажутся сакральным сооружением или древним календарем, отсчет которого связан, например, с положением солнца относительно арочного проема. Все эти свойства подтверждаются и масштабом постройки - 10x10x12 м, - созданной «коммуной» мастеров из калужской деревни Никола-Ленивец. В день клали около



Генплан парка «Отрада».  
A master plan of the "Otrada" park.

Вход в парк «Отрада».  
Заказчик – Префектура СВАО г. Москвы.  
Архит. Г.Лихтерова.  
Художник Н.Полисский.  
Реализация: ТО «Никола-Ленивецкие промыслы»,  
Калужская область.  
Проект: 2004 г.; реализация: апрель 2005 г.  
Gates to the «Otrada» park.  
Customer – Prefecture of North-Eastern Administrative  
district of Moscow.  
Architect G.Likhterova.  
Artist N.Polissky.  
Implementation:  
Creative association "Nikola-Lenivetskiye promysly",  
Kaluga region.  
Design stage: 2004; implementation stage: April 2005.



«Лихоборские ворота» со стороны Сигнального проезда.  
"Likhobory gates" from the side of Signalny lane.

Фрагмент пилоны ворот.  
A fragment of the gates' pylon.

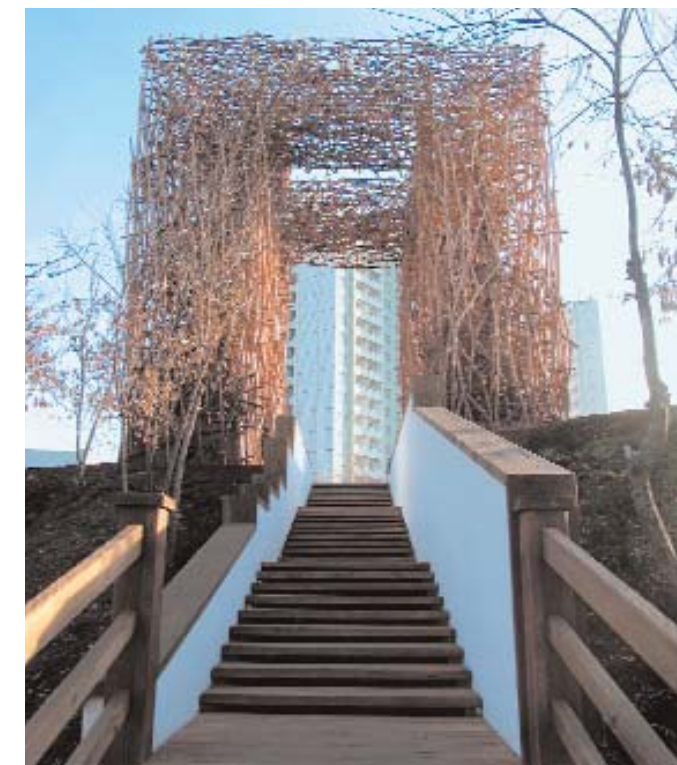


40 м «шпилек», соединение которых вызывает примерно то же ошеломление, какое сопровождает созерцание конструкций древних циклопических сооружений.

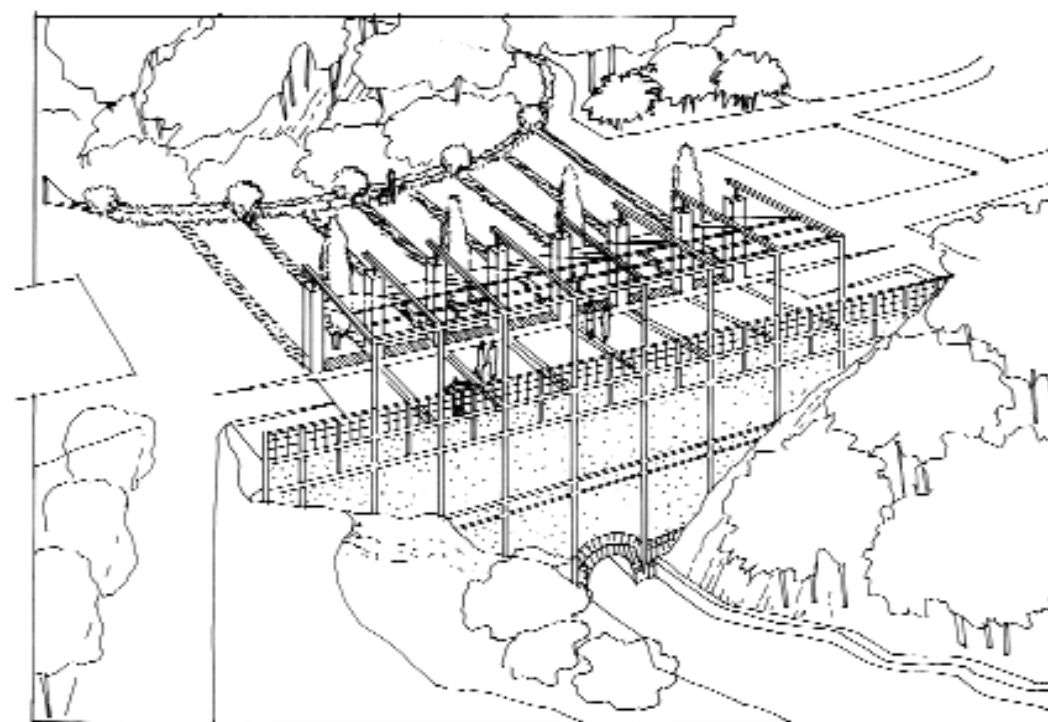
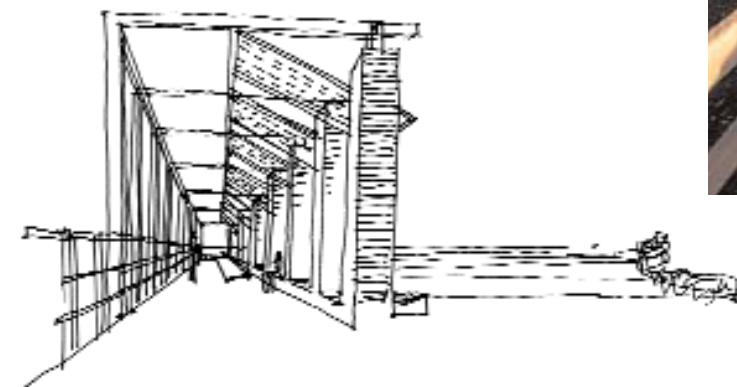
От арки в низину оврага, являющегося частью поймы, тянется длинный шлейф лестничного пандуса, состоящего из нескольких маршей. Асимметрия косоура и изогнутый контур вживленной в склон холма формы делают «тетрапилон» неотъемлемой частью пейзажа.

Ворота - первый объект градостроительного свойства, созданный Н.Полиским после множества произведений «локального» значения, принесших автору репутацию выдающегося художника лэнд-арта. Практически все из них были подвержены торжественному сожжению при большом стечении зрителей (о последнем сожжении космической станции «Байконур» читайте в настоящем номере «АВ»).

Остается надежда на то, что объект продержится дольше других, несмотря на то, что элементы освещения уже стали жертвой любви к искусству местного населения.



«Лихоборские ворота» со стороны парка.  
"Likhobory gates" from the side of the park.



Проект видовой площадки «Плотина».  
Архит. Г.Лихтерова.  
A project of scenic view point  
"Plotina (damb)".  
Architect G.Likhterova.